

**O V F**

# Journal

**ÖSTERREICHISCHER VERBAND DER FOTOGRAFIE**

www.OEVE.at  
**3-2023**



**Staatsmeisterschaft 2023**

*Color - Monochrom - Menschen - Creativ*

**Gerda Jaeggi Christ**

*Spirituelle Harmonie*

**Nassplatten - Fotografie**

*Ein Hauch von Breaking Bad*

**Günther Iby**

*Mein Sport*

powered by

**cewe**

# Nassplatten-Fotografie

## Das mobile Fotostudio

Erik Diewald-Hagen

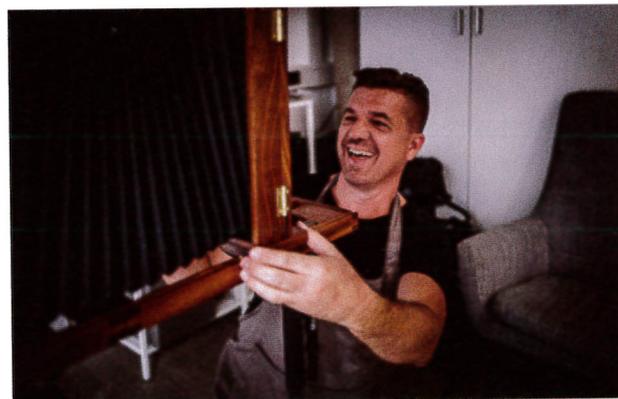
"Es hat schon einen Hauch von Breaking Bad", meinte vor kurzem ein lieber Freund und Foto-Kollege mit breitem Grinsen zu mir. "Ein ehemaliger Physiklehrer, ein alter Wohnwagen und ein Chemie-Labor darin...". Und doch nenne ich es "Fotografie"!

Täglich stürzen tausende Bilder auf uns ein, jedes kämpft darum, unsere Aufmerksamkeit zu erlangen. Was ist mit dem Wert eines einzigen Bildes geschehen? Früher sparte man Monate, um sich beim Fotografen "das eine Bild" leisten zu können, es wurde durchdacht und mit Liebe angefertigt, in Ehren gehalten und blieb über Generationen erhalten. Nur EIN Bild!



Dieser Gedanke hat mich lange beschäftigt und dazu bewegt, mich mit den Anfängen der Fotografie, der Kollodium Nassplatten Technik, auseinanderzusetzen. Dieser wunderbare entschleunigte Prozess aus dem Jahr 1850 kommt ohne Hightech, Speicherkarte, Elektrizität, ja sogar ohne ein Negativ aus und erstellt Bilder mit dem Charme längst vergangener Zeiten direkt auf Glas- oder Metallplatte.

Nun ist es nicht so, dass man einfach zum Fotohändler seines Vertrauens gehen kann, um sich das passende "Kollodium Starter Set" zu besorgen. Ich durfte von Kollegen lernen, habe viel recherchiert und Schritt für Schritt die Ausrüstung zusammengetragen, um das alte Handwerk zu erlernen und wieder zu beleben.



Während der Pandemie haben meine Frau Iris und ich das Projekt "#kunst – Kunst in der Krise" gestartet und Künstlerinnen und Künstler porträtiert.

Die Nassplattentechnik ist ein wunderbares Medium, um das Überdauern von Krisen zu symbolisieren. Dabei haben wir uns zur Zweideutigkeit des Themas ausgetauscht. Die Ausstellung wird in naher Zukunft noch einmal im Francisco Carolinum in Linz zu sehen sein, das Buch mit den Porträts und Gesprächen ist unter ISBN 978-3-903028-91-3 erhältlich.

Dieses Jahr habe ich mir einen weiteren Traum erfüllt: Die Nassplatten Fotografie hinaus zu den Menschen zu bringen!

Das ist aber nicht so einfach. Es setzt das eine Dunkelkammer voraus, die Platten müssen vor Ort hergestellt, sofort belichtet und gleich entwickelt werden.

Sie müssen während des kompletten Prozesses nass bleiben und dürfen nicht antrocknen. Im Studio kein Problem, aber draußen...?

"Scotty", unser Vintage Wohnwagen (nach dem Begründer der Kollodium Fotografie Frederic Scott Archer benannt) wurde in monatelanger Arbeit zur mobilen Dunkelkammer umgebaut und fesselt nun viele Menschen mit der Idee ihres "einen Bildes".

Für Portraits, Familienfeiern wie auch auf Hochzeiten und Events.  
Das Entstehen des Bildes wird wieder angreifbar.

Ein besonderes Erlebnis für Jung und Alt.



Ich freue mich auch immer, mein Wissen an Interessierte weiterzugeben, im Herbst startet wieder ein vielseitiges Workshop- und Seminarprogramm. Vom Kennenlern-Workshop für Anfänger, bei dem man ohne Vorkenntnisse oder eigene Kamera einfach mal reinschnuppern kann, über den beliebten Basis-Workshop als Starthilfe für das eigene Arbeiten bis zu einem umfangreichen Lehrgang, bei dem wir tief in die Geheimnisse der faszinierenden Kollodium Nassplatten Fotografie eintauchen. Nähere Infos gibt's unter <https://kollodium.at>.



Infos  
Kontakt  
Beispiele  
Workshops  
www:

